

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО ГЦ
С.Г.Сафиуллина
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Большеелгинская
СОШ»
Э.Р.Валева
«28» августа 2023 г.;

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Большеелгинская СОШ»
Г. М. Миннигалеева
Приказ № 59
от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Родная(татарская)литература»
“Туган (татар) тел” для 11 класса
МБОУ «Большеелгинская средняя
общеобразовательная школа»

Составила: учитель татарского языка и литературы
первой квалификационной категории Мубаракшина А.А.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2023 г.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России №287 от 12.08.2022);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г.№370);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858;
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 58 о/д от 28.08.2023 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 59 о/д от 28.08.2023 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»
- Программа по родной литературе для средней общеобразовательной школы с татарским языком обучения, 5-11 классы, Казань, "Магариф" 2017 год.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2018, 2021 г. № 286, 287 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями);
- Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП (ред. от 03.03.2012г.) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»).
- Программа по родной литературе для средней общеобразовательной школы с татарским языком обучения, 5-11 классы, Казань, "Магариф" 2017 год.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2018, 2021 г. № 286, 287 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями);
- Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП (ред. от 03.03.2012г.) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»).
- 10-11 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсын укыту буенча методик тәкъдимнәр (<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>)
- Программа по родной литературе для средней общеобразовательной школы с татарским языком обучения, 5-11 классы, Казань, "Магариф" 2017 год.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2018, 2021 г. № 286, 287 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями);
- Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП (ред. от 03.03.2012г.) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»).

Особенности организации учебного процесса по предмету

Учебный план МБОУ «Большеелгинская СОШ» в 2022-2023 уч. году отводит в 11 классе на предметную область «Родная татарская литература»- 34 часа.(1 час в неделю)

Обучение ведется по учебникам:1) Әдәбият, 11 класс, в 2-х частях- Авторы: Ф.Ә.Ганиева, Ч.Р.Рамазанова (Казань, Татарское книжное издательство, 2017);

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа(тестирование)/годовая оценка

Общая характеристика учебного предмета 11 класса

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; гарантирует соблюдение права каждого учащегося на получение качественных знаний по татарской литературе и предусматривает ознакомление учащихся на ступени основного общего образования с историей татарской литературы как с процессом развития и многовековой истории национальной культуры, с основными особенностями отдельных периодов ее развития; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне среднего общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических знаний и творческих навыков, а также знакомство учащихся с материалами о национальной культуре татарского народа. В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция освоения истории литературы как непрерывного процесса.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с татарским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. И татарский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и татарского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение татарского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего

образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного

и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона

и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных

ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и

детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном

и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской)

литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской

литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому

и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а

также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных

произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе

воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-нравственные нормы и

ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного

принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные

произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного

и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции

и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного

и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе

при выполнении творческих работ

по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том

числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и

тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать,

планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и

реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию,

к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской

литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества,

с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных

произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных

произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели

и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения

с другими людьми, вклиниться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях,

в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности

на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой

на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения

практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями

и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения

и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать

с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно

осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий

при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач

с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных

учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений

с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать

и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды

в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи

с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального

и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов

по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия

и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно-мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла.

Творчество М. Джалиля во время войны. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики. Стихотворения «Прости, Родина!» («Кичер, илем»), «Сон в тюрьме» («Төрмәдә төш»), «Дороги» («Юллар»), «Гроб» («Табут»).

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент

испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека.

Раздел 7. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социально-бытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Авырган минутларда» («В тяжёлые минуты»), «Тынма, давил» («Не успокойся, буря»),

«Талгын гына искэн жилләр» («Тихие ветры»), «Иртэ төшкән кар» («Рано появившийся снег»), и др.).

Драма Х.Вахита «Беренче мэхэббэт».

Раздел 8. Татарская литература 1960-1980 годов.

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы.

«Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма- ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

Проза А.Еники. Рассказ «Ночные капли» («Төнге тамчылар»)

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.). А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).

И. Салахов «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции яичной композиции (М. Магдиев «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др.

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико- романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д.

И. Юзеев «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства. Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р.Файзуллин, Р.Гаташ, Р.Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Агьямов, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно- мифологическим началам (И. Юзеев, М. Агьямов, Зульфат, Р.Файзуллин и др.).

Раздел 9. Татарская литература 1980-2000 годов.

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда - публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство. Ф. Байрамовой «Канатсыз ачкарлаклар» («Чайки бескрылые»).

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой герои оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к

этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Альпылар илендә» («В стране Альпов», 2002), в которой мифологические персонажи – альпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Сонгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы. Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»).

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций (Р.Зайдулла, Р.Аймат, Л.Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Р.Файзуллин «Вәгъдәсезлектән» («Безоговорочно»), «Иртәнге жил» («Утренний ветер»)

Р.Харис «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»)

Р.Зайдулла «Без очарга эзерләнгән идек...» («Мы собрались было взлететь...»),

«Дала жиле» («Степной ветер»), «Йокусызлык» («Бессонница»), «Мәһди өне».

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»). Р.Миңнуллина

«Татарларым» («Татары мои»). **Раздел 10. Теория литературы**

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр.

«Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нәсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпитафия, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. Экзистенциализм..

Модуль «Школьный урок» для ООО

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Календарь-тематик планлаштыру

II класс

№	Тема урока	Часы	Дата	Примечание
1.	Литература периода Великой Отечественной войны /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. /	1	6.09	Подготовить сообщения о биографии М Джалиля
2.	Творчество М. Джалиля во время войны. Анализ стихотворения «Прости, Родина!» ("Кичер, илем"), «Сон в тюрьме» ("Төрмәдә төш") /Муса Жәлилнең сугыш чоры ижаты."Кичер, илем", "Төрмәдә төш" шигырьләрен анализлау	1	13.09	Прочитать повесть Ф.Хусни «Перстень»
3.	Ф.Хусни. Повесть «Перстень» («Йөзек кашы») / Фатих Хәсни ижаты. «Йөзек кашы» әсәре.	1	20.09	Подготовиться к анализу повести Ф.Хусни «Перстень»
4.	Ф.Хусни. Повесть «Перстень» («Йөзек кашы») / Фатих Хәсни «Йөзек кашы» повестена анализ	1	27.09	Подготовить сообщения о биографии Х.Туфана
5.	Литература послевоенных лет/ Сугыштан соңгы чор әдәбияты. Этапы творчества Х. Туфана /Хәсэн Туфан ижатының чорларга бүленеше.	1	4.10	Подготовить выразительное чтение и лирический анализ стихотворений Х.Туфана.
6.	Чтение и анализ стихов «В тяжёлые минуты», «Не успокойся, буря» /«Авырган минутларда», «Тынма, Давыл!» шигырьләрен уку һәм анализлау. Чтение и анализ стихов « Слабый ветер », «Рано появившийся снег» /«Талгын гына искән жилләр...», «Иртә төшкән кар» шигырьләрен уку һәм анализлау.	1	11.10	Выучить наизусть одно стихотворение Х.Туфана (по выбору ученика)
7.	Р.р. Рассказ стихов Хасана Туфана наизусть/ БСУ Хәсэн Туфан шигырьләрен яттан сөйләү	1	18.10	Ознакомиться биографией и творческим путем Х.Вахит. Х.Вахитның тормыш һәм ибат юлы белән танышырга.
8.	Творчество Х. Вахита. Драма «Первая любовь» / Хэй Вахит ижаты. "Беренче мэхэббэт" драмасы. Группирование героев в драме "Первая любовь". "Беренче мэхэббэт" драмасында геройларны төркемләү <i>Международный день школьных библиотек (4ая неделя октября)</i>	1	25.10	Подготовиться к анализу драмы Х.Вахита "Первая любовь". Х.Вахитның "Беренче мэхэббэт" драмасын анализларга әзерләнергә.
9.	Понятие мелодрамы /?. Мелодрама төшенчәсе. Анализ драмы "Первая любовь" /"Беренче мэхэббэт" драмасын анализлау.	1	8.11	Прочитать статью "Татарская литература в 1960-1980 годы" "1960-1980 нче еллар әдәбияты" дигән мәкаләне укырга.
10	Татарская литература в 1960-1980 годы./1960-1980нче еллар әдәбияты. Творчество А. Еники . Әмирхан Еники ижаты	1	15.11	Прочитать рассказ А.Еники « Ночные капли » Ә. Еникинең "Төнге тамчылар" хикәяен укырга.
11	А. Еники. Рассказ « Ночные капли » («Төнге тамчылар») / Әмирхан Еникинең "Төнге тамчылар" әсәре. Анализ произведения «Ночные капли » "Төнге тамчылар" әсәрен анализлау. <i>День матери в России(26ноябрь)</i>	1	22.11	Подготовить выступления о творчестве А.Гилизова.

12	Творчество А. Гилязова. Анализ повести «Три аршина земли»/Аяз Гыйләжәв ижаты."Өч аршин жир" повестен уку	1	29.11	
13	. Содержание повести "Три аршина земли" и события /"Өч аршин жир" повестенда вакыйгалар һәм эчтәлек.	1	6.12	Подготовить пересказ повести «Три аршина земли», характеризовать главных героев. "Өч аршин жир" әсәренен эчтәлеге, геройларга бәя бирергә әзерләнергә.
14	Конфликты в повести " Три аршина земли"/"Өч аршин жир" повестенда конфликтларның бирелеше. Анализ повести А. Гилязова «Три аршина земли» («Өч аршин жир»)."Өч аршин жир" повестен анализлау.	1	13.12	Подготовиться к сочинению по повести «Три аршина земли на тему "Родная земля" "Өч аршин жир" әсәре буенча "Туган жир" дигән темага сочинение язарга әзерләнергә.
15	Р.р. Сочинение. «Родная земля» /БСУ "Туган жир"	1	20.12	Составить список татарских писателей, ставших жертвами культа личности. Шәхес култы корбаннары булган татар язучыларының исемлеген төзергә.
16	Писатели, ставшие жертвами культа личности. Шәхес култы корбаны булган язучылар	1	27.12	Составить список писателей, ставших жертвами культа личности. Шәхес култы корбаны булган язучылар исемлеген төзергә.
	Творчество И.Салахова. «Колымские рассказы» Ибраһим Салахов ижаты "Колыма хикәяләре"		10.01	Подготовиться к анализу произведения "Колымские рассказы". "Колыма хикәяләре" әсәрен анализларга әзерләнергә.
17	"Колымские рассказы" - произведение, описывающее культовый период личности./ "Колыма хикәяләре"- шәхес култы чорын тасвирлаган әсәр. Анализ. «Колымские рассказы» "Колыма хикәяләре"н анализлау.	1	17.01	
18	Литература 1960-1980-х годов. Творчество Мухаммата Магдиева./1960-1980 еллар әдәбияты. Мөхәммәт Мәһдиев ижаты.	1	24.01	
19	Анализ повести М. Магдиева «Человек уходит, песни остаются» / Мөхәммәт Мәһдиевның "Кешекитә- жыры кала" повестен анализлау.	1	31.01	
20	Творчество И.Юзеева /Илдар Юзеев ижаты. И.Юзеев «Гора влюбленных» /"Гашыйклар тавы" повесть- поэмасы.	1	7.02	
21	Образы в повести-поэме " Гора влюбленных" /"Гашыйклар тавы" повесть- поэмасында образлар системасы. Устное народное творчество в повести- поэме "Гора влюбленных" /"Гашыйклар тавы" повесть- поэмасында халык авыз ижаты	1	14.02	
22	. Р.р.Сочинение."Верность в любви"/ БСУ Сочинение. "Мәхәббәткә тугрылык"	1	21.02	Ознакомиться с биографией и творчеством Н.Гиматиной.

				Н.Гыйматдинованың тормышы һәм ижаты белән танышырга.
23	Литература 1980-2000-х годов. Особенность./1980- 2000 еллар әдәбияты үзәнчәлеге. Творчество Набиры Гиматдиновой./ Нәбирә Гыйматдинова ижаты. <i>Международный женский день</i> (март)	1	28.02	Прочитать повесть "Колдунья" "Сихерче" повестен укырга
24	«Колдунья» / .Нәбирә Гыйматдинованың «Сихерче» әсәрен уку. Особенности стиля в произведении Набиры Гиматдиновой «Колдунья» / Нәбирә Гыйматдинованың «Сихерче» әсәрендә стиль үзәнчәлекләре	1	6.03	Подготовить выступления о творчестве Р.Файзуллина. Р.Файзуллин ижаты турында чыгышлар әзерләргә.
25	Творчество Равиля Файзуллина/ Равил Фәйзуллин ижаты. Анализ стихотворения «Безоговорочно», «Утренний ветер»/ «Вәгдәсезлектән», «Иртәнге жил» шигырьләрен анализлау. Анализ. «Новое время, сжигая нас» / Яңа вакыт, безне яндырып шигырьләр тупланмасын анализлау	1	13.03	
26	Творчество Ф. Байрамовой. Повесть «Чайки бескрылые» /. Фәүзия Бәйрәмова ижаты. «Канатсыз акчарлаklar» повесте.	1	20.03	
27	Понятие мотива. Анализ повести «Чайки бескрылые» /Мотив төшенчәсе. «Канатсыз акчарлаklar» повестен анализлау.	1	3.03	
28	Творчество Рената Хариса. Драматическая поэма. «Любовные сны Тукая»/ Ренат Харис ижаты. «Тукайның мэхәббәт төшләре» драматик поэмасы.	1	10.04	
29	Язык драматической поэмы «Сны о любви Тукая».Анализ./ «Тукайның мэхәббәт төшләре» драматик поэмасының теле. Әсәрне анализлау.	1	17.04	
30	Творчество Р. Зайдуллы. Анализ стихотворения «Степной ветер», «Мы собрались было взлететь...», «Бессонница». / Ркаил Зәйдулла ижаты. «Дала жиле», «Без очарга әзерләнган идея», «Йоксызлык», «Мәһди өне» шигырьләрен анализлау.	1	24.04	Уплотнение пр.Празд.день 1мая.
31	Творчество Марата Кабирова.Повесть «Песни остаются от любви» повесть./Марат Кәбиров ижаты.«Мэхәббәттән жырлар кала»повесте.	1	1.05	
32	Промежуточная аттестация . Арадаш аттестация Эше.Тест.	1	13.05	
33	Творчество Зүльфата Хакима.Театральный роман". («Печаль века»). Зөлфәт Хәким ижаты.«Гасыр моңы» театрль романы	1	8.05	
34	Творчество Роберта Миннуллина. Оран-поэма. Чтение оран-поэмы «Татары мои»Роберт Миңнуллин ижаты. Оран-поэма төшенчәсе «Татарларым» оран-поэмасы	1	22.05	

Федеральные информационные ресурсы:

1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).

3. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).

4. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы:

5. Библиотека художественных произведений на татарском языке // [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) (дата обращения: 17.10.2019).

6. Институт развития образования РТ // <http://www.irort.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

7. Министерство образования и науки РТ // <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 02.02.2020).

8. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

9. Портал татарского образования // belem.ru (06.04.2020).

10. Татарский язык: большой электронный свод // <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 17.10.2019).

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (татарская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 5-9 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрыта тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умения делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается 1-2 неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.
